

Tout le monde dans le même canot

Cahier d'enseignement

Mise en contexte :

Émile Proulx-Cloutier est un acteur, auteur-compositeur-interprète et réalisateur québécois qui se démarque par ses contes envoûtants, son slam percutant et ses mots soigneusement choisis, qui nous transportent entre drame et humour, pour nous offrir sa vision du monde.

En mars 2024, lors de *Transition, un événement éco-audacieux* du Lab22, il nous livre un conte, métaphore de la crise environnementale mondiale, pour nous rappeler que nous sommes toutes et tous dans le même canot face à ce défi. L'issue incertaine de cette histoire reste toutefois à imaginer, et c'est ce que nous vous invitons à faire. Écrire, raconter, jouer, dessiner, chanter, danser, bref, créez la suite de l'histoire à votre façon ! Qu'elle soit heureuse ou triste, rationnelle ou abracadabrante, nous vous invitons à inventer une suite au conte dans le format approprié selon votre discipline :

- Une production écrite ou une présentation orale;
- Une performance artistique (pièce de théâtre, composition musicale, danse);
- Une création visuelle (vidéo, dessin, photo, sculpture, etc.).

Intention pédagogique : Amener l'élève à analyser un conte métaphorique et à inventer la suite de l'histoire à travers une production créative.

Production finale attendue : individuellement ou en équipe, les élèves doivent inventer la suite du conte d'Émile Proulx-Cloutier. La production finale peut prendre plusieurs formes selon la discipline : une production écrite, une présentation orale, une performance artistique (pièce de théâtre, composition musicale, danse) ou une création visuelle (vidéo, dessin, photo, sculpture, etc.).

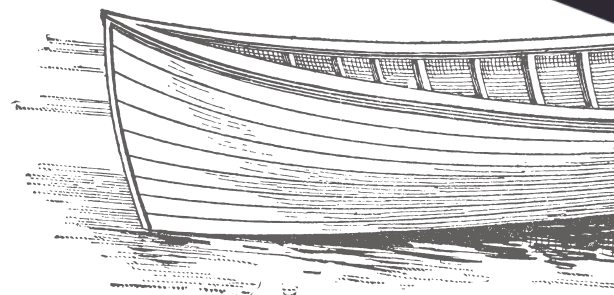
Disciplines :

Français, culture et citoyenneté québécoise, art dramatique, musique, danse, arts plastiques.

**À noter, l'activité pourrait être interdisciplinaire. Par exemple, après avoir fait l'activité en cours de français, invitez la troupe de théâtre à transposer sur scène leur texte préféré. L'activité pourrait aussi être faite conjointement pour un cours de culture et citoyenneté québécoise et de multimédias, avec un format vidéo comme production finale.*

Niveau :

Premier et deuxième cycle du secondaire.



Liens avec le PFEQ :

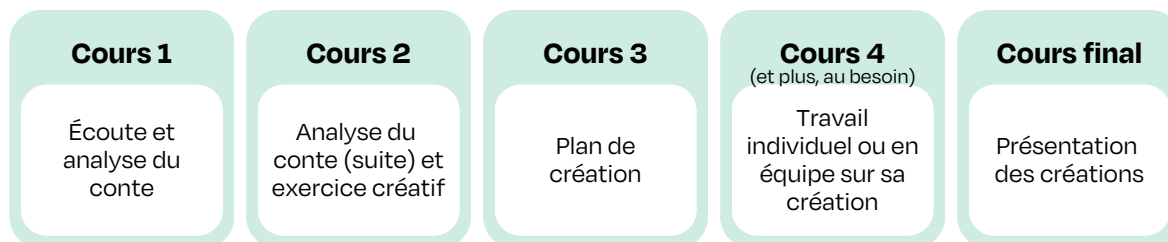
Domaines généraux de formation :

- Environnement et consommation
- Vivre-ensemble et citoyenneté
- Médias (selon la discipline)

Compétences disciplinaires :

- **Français** : écrire des textes variés, communiquer oralement selon des modalités variées.
- **Culture et citoyenneté québécoise** : réfléchir sur des questions éthiques.
- **Art dramatique** : créer des œuvres dramatiques, apprécier des œuvres dramatiques.
- **Musique** : créer des œuvres musicales.
- **Danse** : créer des danses.
- **Arts plastiques** : créer des images personnelles, créer des images médiatiques.

Sommaire de la SAÉ :



Matériel fourni avec la SAÉ :

- Lien vers la captation vidéo du conte
- Cahier de l'élève (4 fiches d'activité)*
- Grille d'évaluation à personnaliser selon votre discipline et vos critères d'évaluation

**Cette activité pédagogique est une proposition de départ. Libre à vous d'en modifier la durée, l'ordre des activités, le livrable final attendu, etc. Vous pourriez, par exemple, simplement évaluer l'écoute du conte ou en faire l'objet d'un dialogue philosophique. Nous vous encourageons à l'adapter à votre discipline et en fonction de votre planification annuelle.*

**Si vous souhaitez imprimer ce cahier ou celui de l'élève, nous vous encourageons à imprimer en recto-verso et à imprimer les fiches d'activités individuellement selon vos besoins.*

Cet outil est exclusif aux écoles accompagnées par le Lab22 et fait l'objet d'une entente avec la maison de production d'Émile Proulx-Cloutier. La captation vidéo du conte qui l'accompagne sera disponible jusqu'à la fin de l'année scolaire 2026-2027. Seules les personnes enseignantes des écoles Lab22 ayant complétées le formulaire d'accès à l'activité pédagogique pourront avoir accès à la captation vidéo et ne pourront pas la partager.

[Lire la vidéo](#)



Déroulement de l'activité pédagogique

Cours 1 Écoute et analyse du conte

1. **Présenter la mise en contexte de l'activité pédagogique** ainsi que la production finale attendue selon votre discipline. Au besoin, rappelez le concept de la [métaphore](#) et des [stéréotypes](#), qui serviront aux élèves pour l'analyse du conte.
2. **Écouter la captation vidéo du conte (28 min).** **Vous pouvez séparer le visionnement du conte en sections pour éviter de perdre l'attention et permettre aux élèves de noter des éléments dans leur liste de personnages (fiche d'activité 1). Vous pouvez d'ailleurs présenter les consignes de la fiche d'activité 1 avant l'écoute pour préparer vos élèves.*

Lire la vidéo



3. Animer un retour en grand groupe :

- Comment trouvez-vous cette métaphore ?
- Qu'avez-vous pensé de l'histoire et des personnages ?
- Quelles émotions et réactions le conte a-t-il générées en vous ?
- Est-ce que certains personnages ou moments dans l'histoire vous ont rappelé des choses vues dans la réalité, dans l'actualité ?

Le conte peut générer certaines émotions chez vos élèves, notamment de l'[écoanxiété](#). Voici quelques pistes pour faciliter les discussions en classe :

- **Accueillir et valider toutes les émotions** qui peuvent émerger : peur, tristesse, colère, déni, apathie, etc.
- **Rappeler que la crise environnementale est un défi collectif** : les solutions sont individuelles et collectives.
- **Éviter les discours culpabilisants** qui mettent le poids du monde sur les épaules des jeunes (ex : Ce sont les jeunes qui vont sauver la planète !)
- **Miser sur le pouvoir agir** : se mettre en action est la meilleure façon de canaliser son écoanxiété positivement.

Voici quelques exemples tirés de l'actualité des dernières années pour relancer vos élèves :

- Le moment où les viredeboristes tentent de propager le message/slogan selon lequel il faut virer le canot de bord pour éviter la chute peut nous faire penser aux [grandes manifestations pour le climat de 2019](#).
- Le changement de nom des chuto-sceptiques à chuto-réalistes peut faire penser à l'apparition du mouvement des [climato-réalistes](#) qui, malgré leur acceptation du réchauffement climatique, tentent de nier certains faits scientifiques tels que la responsabilité des activités humaines, la précarité des ours polaires, la montée des eaux, etc.
- Le mouvement des personnes à l'avant qui veulent aller à l'arrière du canot, qui n'est pas encore en équilibre au-dessus du vide, peut nous faire penser aux [réfugiés climatiques](#), qui sont déjà une réalité.
- La petite fille qui lance l'alerte et demande aux adultes d'agir peut nous faire penser à des jeunes qui ont pris position pour l'urgence climatique et demandé des actions, telles que la canadienne [Severn Cullis-Suzuki](#) au sommet de la Terre de Rio de Janeiro de 1992 ou [Greta Thunberg](#) lors de la COP24 de 2018.

Cours 1 Écoute et analyse du conte

4. Placer les élèves en petits groupes (3-4 personnes) pour analyser les différents personnages, leurs actions et leurs motivations, dans le but de faire ressortir ce qu'ils représentent (fiche d'activité 1). Comme il y a beaucoup de personnages, vous pouvez les répartir entre les équipes afin de faciliter leur travail d'analyse.

Voici quelques propositions de réponses. Gardez en tête que les personnages représentent des stéréotypes des groupes qui composent la société. Ils peuvent être interprétés de plusieurs façons.

Personnage(s)	Quelles sont ses principales actions et ses motivations ?	Qu'est-ce que ces personnages représentent ?
Les pêcheurs	Principale action : pêcher du poisson. Motivations : manger et accumuler toujours plus de poissons pour eux-mêmes.	• Les producteurs de biens; • Les travailleurs de la classe moyenne; • Les pays du Nord Global; • Le capitalisme.
Les rameurs	Principales actions : ramer d'abord, puis tenter d'harponner des poissons pour manger un peu. Motivations : contribuer selon les équipements à leur disposition, puis la faim et le sentiment d'impuissance.	• Les travailleurs de la classe ouvrière; • Les personnes exploitées; • Les pays du Sud Global.
Les gens avec des seaux (près des pêcheurs)	Principales actions : récolter les surplus ou les poissons qui s'échappent des seaux des pêcheurs. Motivations : tenter de profiter du système, de récolter des bénéfices pour eux-mêmes.	• Les gens privilégiés qui profitent du système sans nécessairement y contribuer.
Le curieux	Principales actions : lancer l'alerte, observer et comprendre ce qui arrive. Motivations : sa survie et la survie des personnes dans le canot, le bien-être.	• Les environnementalistes; • Les scientifiques qui voient ce qui se trame avec les changements climatiques et qui tentent de prévenir la société.

(Suite)

Cours 1 Écoute et analyse du conte

Le douillet

Principales actions : faire du profit en cuisinant du poisson, sauver sa peau.
Motivations : Son confort, sa survie, son bien-être personnel.

- Les ultrariches qui ont les moyens de se prémunir des conséquences environnementales, au détriment de la survie des autres.
- Les producteurs de biens qui donnent une valeur ajoutée aux biens produits par d'autres.

Les viredeboristes

Principales actions : tenter de convaincre la population du canot de prendre action et de tourner de bord avant la chute.
Motivations : leur survie et celle de toute la communauté.

- Les activistes;
- Les environnementalistes;
- Les gens qui font des petits gestes pour faire leur part.

Les chutoréalistes

Principales actions : accepter éventuellement la présence de la chute, convaincre qu'ils agiront plus tard et continuer de pêcher.
Motivations : continuer le plus possible à profiter de la pêche miraculeuse, maintenir le statu quo.

- Les personnes qui se rendent compte qu'on ne peut plus nier les changements climatiques, mais qui trouvent que les réactions et les solutions sont trop extrêmes.
- Les gens qui ne sont pas prêts à remettre leur confort et mode de vie en question.
- Les gens qui veulent maintenir le statu quo.

Les enfants

Principales actions : dire qu'ils ont peur et qu'il faut agir et éteindre le feu avec leurs mains.
Motivations : la survie et la protection de leur futur.

- Les enfants;
- La jeunesse;
- Les générations futures.

La petite fille (celle qui écrit les messages dans les bouteilles)

Principales actions : lancer l'alerte, tenter de faire changer les choses et écrire l'histoire du canot.
Motivations : protéger leur futur, la survie de toute la communauté et assurer la mémoire collective.

- Les jeunes qui prennent parole pour demander de l'action sans être nécessairement entendus (Severn Cullis-Suzuki, Greta Thunberg, Autumn Peltier, etc.).

(Suite)

Cours 1 Écoute et analyse du conte

Les gens
à **l'avant** du
canot

Principales actions : fuir la précarité du canot suspendu au-dessus du vide.
Motivations : la survie et le futur de leurs enfants.

- Les personnes migrantes et réfugiées climatiques;
- Les pays du Sud Global.

Les gens
à **l'arrière** du
canot

Principales actions : défendre leur place dans la partie plus sécuritaire et stable du canot.
Motivations : leur confort et leur survie personnelle.

- Les pays qui se ferment à l'immigration;
- Les pays du Nord Global.

5. Faire un retour en grand groupe pour comparer et permettre aux élèves de compléter leurs réponses.



Cours 2 Analyse du conte (suite) et exercice créatif

1. Faire une deuxième écoute du conte, en invitant cette fois les élèves à identifier les moments clés de l'histoire et à les placer sur la ligne du temps, qui se trouve dans leur cahier (**fiche d'activité 2**). Ils et elles pourront ensuite se référer à cette ligne du temps pour construire la suite de l'histoire. **Vous pouvez séparer le visionnement du conte en sections pour éviter de perdre l'attention et permettre aux élèves de noter des éléments dans leur ligne du temps entre chaque section.*
2. Faire un retour en grand groupe afin de valider la ligne du temps de toute la classe, à l'aide de la ligne du temps pré-remplie à la **page suivante**.

Rappelez à vos élèves que c'est la fin de l'histoire pour le moment, **mais que tout n'est pas perdu !** Même s'ils ne sont pas dans une bonne posture, ils ont encore des outils pour les aider : des connaissances, leur cerveau, leur imagination, ils ont les uns les autres...

3. **Exercice créatif (à faire individuellement)** : La créativité est un muscle qui se travaille ! Inviter vos élèves à imaginer, en 2-3 phrases, différentes suites au conte en respectant la condition imposée (fiche d'activité 3). Au lieu d'un texte, vous pourriez faire cet exercice dans un autre format si cela s'intègre mieux dans votre cours (dessins, petits sketches d'improvisation, etc.).

Une suite
heureuse



Une suite
dramatique



Une suite drôle



Une suite avec un
élément inattendu



4. **Former des petits groupes** (3-4 personnes) pour que les élèves partagent les suites qu'ils ont imaginées OU faire un retour en grand groupe en invitant les volontaires à partager les leurs.
5. **En devoir** : Inviter vos élèves à réfléchir à la suite qu'elles et ils veulent donner au conte, car le prochain cours sera dédié au plan de création individuel ou en équipe.

Cours 3 Plan de création

1. **Présenter les consignes pour la production finale attendue** ainsi que vos critères d'évaluation, si vous le désirez. Au besoin, formez des équipes.

2. Inviter les élèves à **amorcer leur plan de création** (fiche d'activité 4) en équipe ou individuellement :

- Quel message aimeriez-vous transmettre à travers votre création ? Quelles émotions voulez-vous faire vivre ? Et pourquoi ?
- Qu'arrive-t-il aux différents personnages dans votre suite du conte ? Y a-t-il des nouveaux personnages ?
- Plan de la production écrite, de la pièce de théâtre, de la performance, de l'œuvre visuelle ou autre.

3. Circuler dans la classe pour **aider les élèves et valider leur plan de création**.

Cours 4 ou plus au besoin

Travail individuel ou en équipe sur sa création

Laisser une ou plusieurs périodes (au besoin) aux élèves pour travailler sur leur création.

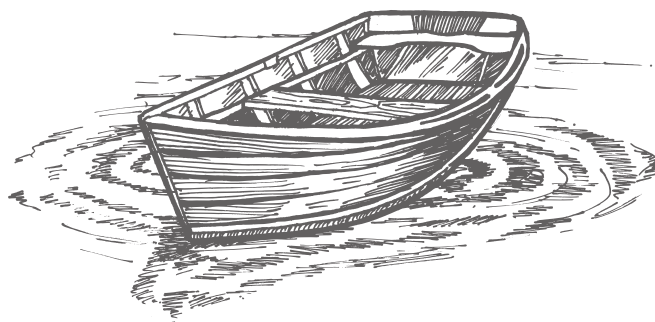
Dernier cours Présentation des créations

1. Inviter les élèves à **présenter leur création** individuelle ou d'équipe.
2. Faire un retour en grand groupe pour **recueillir les réactions/rétroactions** sur l'activité :

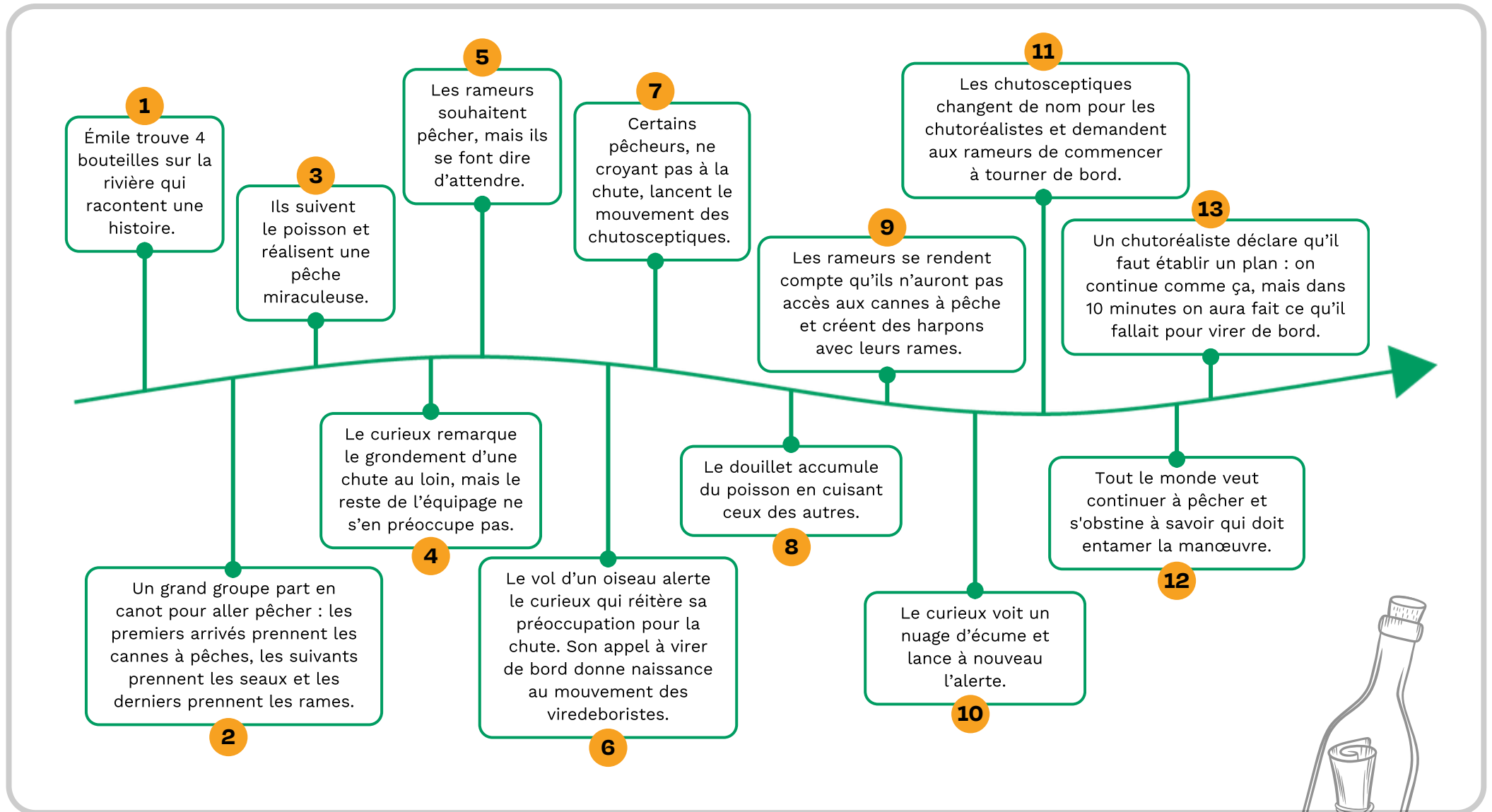
- Les différentes suites imaginées
- Les émotions générées
- Les suites possibles à cet exercice créatif*

**Pourquoi ne pas faire connaître les créations finales au reste de la communauté de votre école (élèves, membres du personnel, parents, quartier, etc.) ? Vous pourriez organiser une exposition, un spectacle, une projection, une diffusion sur les réseaux sociaux de l'école, etc.*

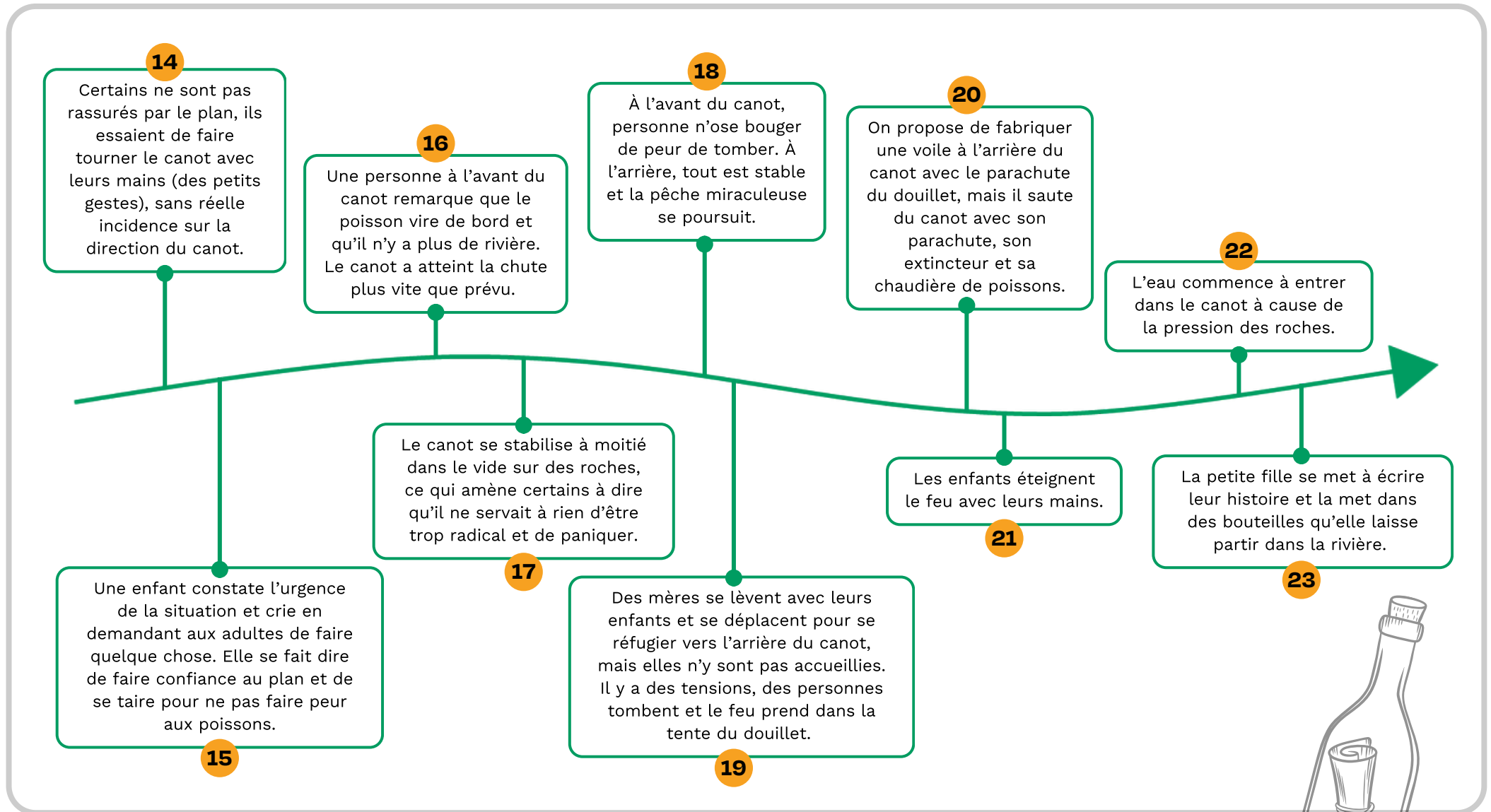
Merci à Émile Proulx-Cloutier.
Cet outil a été développé grâce au soutien financier du SAJ et de Desjardins.



Consignes : Identifier les moments clés de l'histoire et les placer sur cette ligne du temps.
Vous pourrez ensuite vous référer à cette ligne du temps pour construire la suite de l'histoire.



Consignes : Identifier les moments clés de l'histoire et les placer sur cette ligne du temps.
Vous pourrez ensuite vous référer à cette ligne du temps pour construire la suite de l'histoire.



Grille d'évaluation

Nom et prénom
(ou membres de l'équipe) :

Critères d'évaluation	A Très satisfaisant	B Satisfaisant	C Acceptable	D Insatisfaisant	E Très insatisfaisant

Tout le monde dans le même canot

Cahier de l'élève



Nom et prénom :

Date :

Mise en contexte :

Émile Proulx-Cloutier est un acteur, auteur-compositeur-interprète et réalisateur québécois qui se démarque par ses contes envoûtants, son slam percutant et ses mots soigneusement choisis, qui nous transportant entre drame et humour, pour nous offrir sa vision du monde.

En mars 2024, lors de *Transition, un événement éco-audacieux* du Lab22, il nous livre un conte, métaphore de la crise environnementale mondiale, pour nous rappeler que nous sommes toutes et tous dans le même canot face à ce défi. L'issue incertaine de cette histoire reste toutefois à imaginer, et c'est ce que nous vous invitons à faire. Écrire, raconter, jouer, dessiner, chanter, danser, bref, créez la suite de l'histoire à votre façon ! Qu'elle soit heureuse ou triste, rationnelle ou abracadabrante, nous vous invitons à inventer une suite au conte dans le format demandé :

- ☐ Une production écrite
 - ☐ Une présentation orale
 - ☐ Une performance artistique (pièce de théâtre, composition musicale, danse)
- Une création visuelle (vidéo, dessin, photo, sculpture, etc.)

Intention pédagogique : Amener l'élève à analyser un conte métaphorique et à inventer la suite de l'histoire à travers une production créative.

Production finale attendue : individuellement ou en équipe, les élèves doivent inventer la suite du conte d'Émile Proulx-Cloutier. La production finale peut prendre plusieurs formes selon la discipline : une production écrite, une présentation orale, une performance artistique (pièce de théâtre, composition musicale, danse) ou une création visuelle (vidéo, dessin, photo, sculpture, etc.).

Fiche d'activité 1

Analyse des personnages

Consignes : En petits groupes (3-4 personnes), analyser les différents personnages, leurs actions et leurs motivations pour faire ressortir ce qu'ils représentent.

Personnage(s)	Quelles sont ses principales actions et ses motivations ?	Qu'est-ce que ces personnages représentent ?
Les pêcheurs		
Les rameurs		
Les gens avec des sceaux (près des pêcheurs)		
Le curieux		
Le douillet		
Les viredeboristes		

Fiche d'activité 1

Analyse des personnages

Consignes : En petits groupes (3-4 personnes), analyser les différents personnages, leurs actions et leurs motivations pour faire ressortir ce qu'ils représentent.

Personnage(s)	Quelles sont ses principales actions et ses motivations ?	Qu'est-ce que ces personnages représentent ?
Les chutosceptiques		
Les chutoréalistes		
Les enfants		
La petite fille (celle qui écrit les messages dans les bouteilles)		
Les gens à l'avant du canot		
Les gens à l'arrière de canot		



Fiche d'activité 3 Exercice créatif : Une histoire, plusieurs suites

Consignes - Exercice créatif (à faire individuellement) : imaginer, en 2-3 phrases, différentes suites au conte en respectant la condition imposée.

**Une suite
heureuse**



**Une suite
dramatique**



Une suite drôle



**Une suite avec un
élément inattendu**

(nouveau personnage,
événement ou autre)

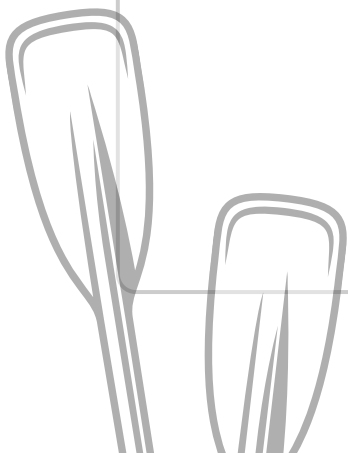


Fiche d'activité 4 Plan de création

Consignes : Répondre aux questions suivantes pour vous préparer à créer votre suite du conte.

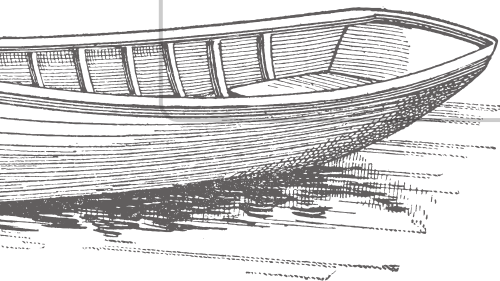
**1. Quel message aimeriez-vous transmettre à travers votre création ?
Quelles émotions voulez-vous faire vivre ? Et pourquoi ?**

**2. Qu'arrive-t-il aux différents personnages dans votre suite du conte ?
Y a-t-il de nouveaux personnages ?**



Fiche d'activité 4 Plan de création

3. Plan de création



Fiche d'activité 4 Plan de création

3. Plan de création



Consignes : Identifier les moments clés de l'histoire et les placer sur cette ligne du temps.
Vous pourrez ensuite vous référer à cette ligne du temps pour construire la suite de l'histoire.



Consignes : Identifier les moments clés de l'histoire et les placer sur cette ligne du temps.
Vous pourrez ensuite vous référer à cette ligne du temps pour construire la suite de l'histoire.

