La rivière vivante

Un écoconte contemporain

CONTES VIVANTS Lab22

Fiche pédagogique pour l'enseignant.e

Mise en contexte

Cette fiche pédagogique accompagne le conte à saveur environnementale *La rivière vivante,* créé par Contes vivants, un organisme de création et de diffusion de contes écologiques, développé en collaboration avec le Lab22.

Matière

Cours de français de secondaire 3, le conte faisant partie du tableau des genres de textes au programme de ce niveau.

** En option, pour approfondir la réflexion, cette ressource offre un exercice d'écriture et une ciné-discussion.*

Durée

3 à 4 cours de 60 à 75 minutes

Domaines généraux de formation

- Environnement et consommation
- Vivre-ensemble et citoyenneté

Compétences touchées par la séquence proposée

- **Communiquer oralement selon des modalités variées**
  - Écouter : écoute du conte, questions de compréhension (exercices du cours 1)
  - S'exprimer : développement d'un argumentaire, adoption et maintien d'un point de vue lors d'un débat à l'oral (exercices du cours 3)
- **Lire des textes variés**
  - Compréhension, interprétation d'un conte moderne (exercice du cours 1, intertextualité proposée au cours 3 avec la mise en relation d'un conte merveilleux classique)
- **Écrire des textes variés**
  - Écrire un conte (exercices du cours 4)
- **Organisation du texte à dominante narrative**
  - Schéma narratif et schéma actantiel (exercices du cours 1)
  - L'harmonisation des temps verbaux autour du temps dominant du récit au passé composé (exercices du cours 2)
- **Grammaire du texte**
  - Reprise de l'information (groupes nominaux, pronoms, etc.) (exercices du cours 2)

Recommandations pour l'inclusion de ce conte et des exercices proposés dans votre séquence de cours

- Le conte proposé est un conte moderne, qui possède un schéma narratif inhabituel par rapport au conte traditionnel merveilleux. C'est une occasion d'aborder une multiplicité de textes du genre du conte, de la légende et du mythe avec vos élèves, mais nous recommandons de le faire plutôt en milieu ou en fin de séquence.
- Les exercices proposés sont variés et touchent à de nombreuses compétences (voir l'encadré ci-dessus). Il est possible de n'utiliser que certains des exercices proposés et de tous les utiliser, de façon dispersée dans la session, selon vos besoins et la progression des apprentissages prévus.

Fiche pédagogique pour l'enseignant.e

1 Cours 1 : 75min

Compétences

- Compréhension écrite et orale d'un texte
- Analyser un conte moderne

Notions

- Schéma actantiel
- Caractéristiques du conte

Matériel nécessaire

- Version écrite du conte, imprimée pour le nombre d'élèves dans la classe (disponible à même ce document pages 25 à 32)
- Version audio prête à faire écouter (cliquez sur le lien pour y accéder)
- Dictionnaires pour les élèves

CORRIGÉ

1.1 Faire écouter le conte aux élèves sans leur montrer le texte (durée de l'enregistrement 10 min), et leur demander de répondre aux questions de compréhension suivantes (25 min) :

Quel phénomène a entraîné la naissance de la jeune rivière ?
- *Réponse : Le réchauffement du fleuve*

Quels sont les premiers êtres que la rivière croise sur son chemin ?
- *Réponse : Des mousses et des algues*

Quel don possède la rivière ?
- *Réponse : Celui de ressentir le monde à la manière d'autres êtres vivants*

Comment réagissent les êtres humains lorsque la rivière arrive en ville ?
- *Réponse : Ils veulent la contrôler et la canaliser*

Comment la rivière parvient-elle à se connecter aux êtres humains ?
- *Elle passe par les racines des arbres, remonte jusqu'à leurs feuilles, s'évapore grâce au soleil, puis retombe sous forme de pluie dans les sources d'eau des humains, qui l'ont bue*

Quelle est l'attitude des humains vis-à-vis de la rivière et des autres êtres vivants à la fin du conte ?
- *Réponse : Une attitude d'ouverture et de célébration des différentes manières de vivre*

Fiche pédagogique pour l'enseignant.e

1 Cours 1 : 75min

CORRIGÉ

1.2 Distribuer le texte aux élèves et demander aux élèves de rechercher la définition des mots suivants, et de tous les mots qu'ils ne comprennent pas (10 min). Définitions d'Usito.

- Méandre : *Sinuosité régulière que décrit un cours d'eau coulant sur une pente faible.*
- Oasis: *Îlot de vie dans le désert lié à la présence de l'eau.*
- Suffoquer: *Rendre la respiration difficile, empêcher de respirer.*
- Éphémères: *Insecte blanchâtre et d'aspect délicat, à corps mince et allongé, [...] qui ne vit que quelques heures à l'état adulte, après avoir émergé en masse des eaux douces où il a passé une longue phase larvaire.*
- Omble fontaine : *Poisson des eaux froides de l'hémisphère Nord [...].*
- Martin-pêcheur : *Petit oiseau à plumage très varié, à long bec robuste et à tête massive, qui vit au bord de l'eau et qui se nourrit principalement de poissons [...].*
- Porosité : *État, propriété de ce qui est poreux, c'est-à-dire qui présente des pores, de nombreux petits trous; perméable.*
- Risible : *Qui est propre à faire rire.*

1.3 Avec le texte sous les yeux, demander aux élèves d'essayer d'identifier le schéma narratif de ce conte (15 min) :

- **Que remarques-tu ? Y parviens-tu facilement ? Sinon, pourquoi ?**
  - *Ce conte ne suit pas le schéma narratif classique d'un conte traditionnel merveilleux.*
- **Ce conte a-t-il les caractéristiques classiques d'un conte ? Si oui, lesquelles ?**
  - *Il y a de la magie et du surnaturel : le personnage principal est une rivière qui a une conscience. Elle a le pouvoir de percevoir le monde à travers les yeux des autres êtres vivants.*
  - *Le lieu et l'époque sont non précisés : ça se passe dans le Grand Nord, puis vers le sud du pays. L'époque n'est pas définie.*
  - *Il y a un but moral dans cette histoire, avec une intention.*
- **Qu'est-ce qui diffère dans ce conte du conte traditionnel merveilleux ?**
  - *Le schéma narratif ne suit pas la séquence élément perturbateur, 3 péripéties puis résolution.*
  - *Les temps de verbes utilisés sont différents, même s'il s'agit d'un récit rapporté : le passé simple n'est pas utilisé, mais plutôt le passé composé.*

Mise en contexte de l'enseignant

- Effectivement, il ne s'agit pas d'un conte traditionnel merveilleux, mais d'un conte moderne, qui a été écrit par Félix Morissette, conteur au sein de l'organisme Contes vivants, à la demande du Lab22.
- Il s'agit d'une commande de cet organisme de créer une histoire pour parler de relation à la nature. Il y a donc une intention, qui se retrouve dans la morale du conte.
- Le conte moderne peut prendre des libertés par rapport au conte merveilleux classique, que ce soit dans la façon de construire l'histoire (le schéma narratif), les thèmes et les sujets abordés, les temps utilisés, etc.

Fiche pédagogique pour l'enseignant.e

1 Cours 1 : 75min

1.4 Pour finaliser la compréhension du récit, demander aux élèves de remplir le schéma actantiel de cette histoire. (25 min)

CORRIGÉ

Destinateur

La rivière elle-même, qui veut explorer le monde

Adjuvants

- La capacité de la rivière à ressentir la vie comme d'autres espèces
- Les arbres, le vent et le soleil qui lui donnent conseil et lui permettent de s'évaporer

Sujet

La jeune rivière

Opposants

Les humains et leur volonté de contrôler la rivière

Quête

La rivière souhaite découvrir le monde et se connecter aux différentes espèces, y compris les humains

Objet

Le contact avec les autres espèces vivantes, dont les êtres humains

Destinataire

La jeune rivière (découvre de nouvelles espèces et de nouvelles contrées) et les êtres humains (découvrent de nouvelles façons de voir le monde)

Fiche pédagogique pour l'enseignant.e

2 Cours 2 : 60 à 75min
Grammaire et conjugaison

Compétences

- Analyser la grammaire et la conjugaison d'un texte

Notions

- Passé composé et imparfait
- Reprise

Matériel nécessaire

- Version écrite du conte, imprimée pour le nombre d'élèves dans la classe
- Cahier de l'élève

CORRIGÉ

2.1 Quels sont les deux temps de verbe principaux utilisés dans la narration de ce conte ?

- *Le passé composé et l'imparfait*

2.2 Dans la majorité des récits, dont les contes et les légendes font partie, la narration se fait après que les événements aient eu lieu. On appelle cela la narration ultérieure. Ici, comme vus précédemment, les deux principaux temps utilisés sont le passé composé et l'imparfait. (20 min)

2.2.1 Dans l'extrait ci-dessous, souligne en vert les verbes conjugués au passé composé, et en rouge les verbes conjugués à l'imparfait.

2.2.2 Encercle ensuite les marqueurs de temps, c'est-à-dire les mots qui organisent le récit et qui indiquent une chronologie : quels sont-ils dans l'extrait ?

La rivière a ensuite continué son chemin vers le sud, charmée d'avoir pu voir le monde comme une algue. Dans son lit, les insectes et les grenouilles ont déposé, pour la première fois, leurs larves et leurs œufs. [...] À chaque fois, elle voyait le monde à leur manière, se connectant aux regards du vivant de mille et une façons. Plus elle descendait vers le Sud, plus il faisait chaud. C'en était presque suffoquant.

2.3 Analyse des temps verbaux qui sont utilisés. Aide-toi de l'extrait que tu as étudié et des marqueurs de temps soulignés.

- Quand est utilisé l'imparfait dans le récit ?
  - *Pour une description ou un événement habituel et répété du passé*
- Quand est utilisé le passé composé dans le récit ?
  - *Exprimer une action courte dans le passé*

Fiche pédagogique pour l'enseignant.e

2 Cours 2 : 60 à 75min
Grammaire et conjugaison

CORRIGÉ

2.4 Reprends le texte complet du conte et identifie les reprises qui sont utilisées pour parler de la rivière (10 min).

- *Une jeune rivière*
- *Une fringante rivière*
- *Une rivière à l'eau trouble*
- *Elle*
- *L'eau*

2.5 On remarque qu'il y a peu de reprises utilisées dans ce texte : la rivière est principalement désignée comme "elle" ou "la rivière". Invente 3 reprises qui pourraient être utilisées dans ce récit. Fais particulièrement attention à l'accord de tes groupes nominaux. (ex. le gros ruisseau, l'eau rapide) (5 min).

Fiche pédagogique pour l'enseignant.e

3

Cours 3 : 75min
Débattre en classe - texte argumentatif

Compétences

- Développer un argumentaire
- Maintenir un point de vue

Matériel nécessaire

- Version imprimée du conte *La rivière vivante* pour tous les élèves
- Version imprimée du conte *La Lune* pour tous les élèves, si l'intertextualité est choisie
- Chronomètre (facultatif)

CORRIGÉ

3.1 Questions d'interprétation (en petits groupes de 2 à 3 élèves, avant un retour en grande classe) (15 min) :

- **Quelle a été l'attitude des êtres humains au début du conte ? Comment et pourquoi a-t-elle changé ?**
  - *Au début du conte, les êtres humains sont contents, mais veulent contrôler la rivière : la canaliser, l'enfermer dans un réservoir et la mettre en bouteille. Leur attitude change quand ils commencent à bénéficier du don de la rivière et à expérimenter la perspective d'autres êtres vivants.*

- **Quelle est la morale de cette histoire ?**
  - *Il est important de prendre en considération les autres formes de vie. Il existe plusieurs façons d'expérimenter le monde différentes de celles de l'être humain*

- **Vois-tu des rapprochements avec la réalité ? Penses-tu qu'essayer de contrôler la nature fonctionne ?**

Intertextualité

Pour ouvrir d'autres perspectives, nous vous proposons de mettre en relation ce conte avec *La Lune*, un conte merveilleux des frères Grimm qui relate comment quatre hommes volent la lune et font payer chaque semaine à leur village un écu pour son entretien. Ce conte aborde la question de la privatisation et du partage des ressources. Il permet aussi d'aborder la façon dont les êtres humains traitent la nature.

3 Cours 3 : 75min
Débattre en classe - texte argumentatif

Intertextualité (suite)

Questions de compréhension :

- **Quelle est la particularité du royaume au début de l'histoire ?**
  - *Les nuits sont noires, sans un seul éclairage*
- **Que découvrent les quatre hommes en changeant de royaume ?**
  - *Une source lumineuse, appelée "lune", accrochée à un arbre, qui éclaire la nuit.*
- **Que décident-ils de faire ?**
  - *Ils décident de la voler.*
- **Comment fonctionne le "commerce de lune" ?**
  - *Les quatre hommes entretiennent la lune, changent sa mèche, l'astiquent, en échange d'un écu par semaine.*
- **Que décident les quatre hommes au moment de leur mort ?**
  - *D'être enterré chacun avec leur morceau de lune.*
- **Quelle est la conséquence pour le reste du royaume ?**
  - *Il est de nouveau plongé dans l'obscurité quand les quatre sont morts.*
- **Comment se termine l'histoire ?**
  - *Les morts se réveillent dans les enfers puisqu'ils sont à nouveau capables de voir. Saint-Pierre descend aux enfers pour ramener le calme parmi les défunts, reprend la lune et l'accroche dans le ciel.*

Questions d'interprétation :

- **Que penses-tu de l'attitude des quatre hommes envers la lune ? Penses-tu qu'ils ont agi pour le bien-être collectif ou leurs intérêts individuels ?**
- **Vois-tu des similitudes entre l'attitude des êtres humains envers la rivière (conte La rivière vivante) et l'attitude des quatre hommes envers la lune (conte La Lune) ? Lesquelles ?**

3 Cours 3 : 75min
Débattre en classe - texte argumentatif

3.2 Temps du débat

Séparer la classe en sous-groupes de 3 ou 4 élèves. La moitié de la classe doit défendre le point de vue de la rivière, qui veut conserver sa liberté, et la moitié de la classe doit défendre celui des humains, qui veulent la contenir pour leur utilisation.

Prendre 20 minutes en groupe de 2 ou 3 élèves pour lister au moins 3 arguments qui défendent le point de vue qui vous a été attribué.

Chaque groupe doit organiser son temps de parole comme suit :

- Introduction (présenter la problématique et son point de vue)
- Les arguments
- Réfuter si possible les arguments adverses
- La conclusion

3.4 Réunir les groupes et organiser le débat (20 min).

Chaque groupe a entre 3 et 5 minutes pour défendre son point de vue. Si on le souhaite, on peut choisir 2 à 4 élèves observateurs qui, à la fin de chaque joute, devront voter à main levée pour le groupe qui les a davantage convaincus.



Activité complémentaire

Si vous souhaitez poursuivre les réflexions et discussions autour de l'importance des rivières dans le paysage québécois, nous vous recommandons le visionnement de notre ciné-discussion *Après la Romaine*.

Fiche pédagogique pour l'enseignant.e

4 Cours 4 – 2 à 3 période
Passer à la plume - exercice d'écriture

Compétences

- Écrire un conte

Notions

- Schéma narratif

Matériel nécessaire

- Version imprimée du conte *La rivière vivante*
- Mise à disposition d'autres recueils de contes pour inspiration (facultatif)

Au tour des élèves de passer à l'action et d'écrire un conte qui s'inspire de la nature ! Pour cela, ils peuvent choisir de situer l'action dans un milieu naturel, d'écrire un conflit opposant différents éléments naturels ou bien encore d'utiliser des personnages non humains (ex. des arbres).

Nombre de cours conseillés : 3 périodes de 1h15

Exemples de contes ou d'oeuvres dont les élèves peuvent s'inspirer

- Le conte *La rivière vivante*
- *La lune*, des frères Grimm
- Des recueils de contes sur la nature, comme: *Légende des lacs et des rivières* de Bernard Clavel, *Contes et légendes de la nature enchantée* de Danielle Bassez, *Mille ans de contes - La Nature* de Collectif, Eve Pourcel et M-A Gaudrat, *Légendes des prairies canadiennes : contes et légendes* de Louisa Picoux, etc.
- Toute autre oeuvre dans laquelle la nature a une place importante (ex. dans le *Seigneur des anneaux*, le passage où les Ents, de très vieux arbres, participent à la bataille contre le sorcier maléfique, Saroumane)

4.1 Rassemble tes informations

Comme tu as fait le schéma actantiel pour le conte qui a été présenté en classe, réfléchis à l'histoire que tu veux raconter en répondant aux questions suivantes :

- Qui est le héros ?
- Qui sont les adjuvants et opposants ?
- Qu'est-ce qui pousse le héros à passer à l'acte ?
- Quel est l'objectif ou la mission du héros ?
- Qui profite de cette mission ou de cet objectif ?

4 Cours 4 – 2 à 3 période
Passer à la plume - exercice d'écriture

4.2 Les élèves sont appelés à ranger leurs informations dans le schéma narratif suivant avant de passer à l'écriture :

Situation initiale	Personnage principal : Personnages secondaires : - - - Lieu : Temps :
Élément déclencheur	
Déroulement	• 1ère péripétie • 2e péripétie • 3e péripétie
Dénouement	
Situation finale	

4.3 Écrire le texte

Il doit comprendre entre 400 et 500 mots et utiliser les temps du récit.

Ressources complémentaires : ouvrir le dialogue et encourager le passage à l'action

Les thématiques environnementales peuvent provoquer des questionnements, voire de l'anxiété, chez certains jeunes. Une des meilleures façons d'y remédier est de les encourager à passer à l'action à leur échelle. Voici quelques pistes qui pourraient les orienter et que vous pouvez leur présenter :

- Apprends-en davantage sur les milieux naturels qui t'entourent : quelles sont leurs particularités, quels genres d'espèces abritent-ils ? Tu peux par exemple participer aux journées découvertes proposées par l'organisme de bassin versant de la rivière près de chez toi.

- Renseigne-toi auprès du comité environnement de ton école des actions qui sont faites et participes-y.

- Suggère à ton école des améliorations : que ce soit de collecter l'eau de pluie pour la réutiliser dans les jardins de l'école, de faire de la sensibilisation sur la consommation d'eau potable, d'organiser des sorties pour découvrir les milieux naturels proches de l'école, etc.

- Propose d'organiser une activité de nettoyage des berges de la rivière proche de chez toi. Tu peux par exemple t'associer avec des organismes comme Mission 1000 Tonnes ou l'organiser en autonomie.

- Propose à ton enseignant de sciences d'intégrer le projet *J'adopte un cours d'eau* (de l'organisme G3E) pour en apprendre davantage sur la rivière ou un autre cours d'eau près de l'école, et participer à sa protection.

- Organise un kiosque de sensibilisation à l'utilisation responsable de l'eau pour souligner la Journée mondiale de l'eau (22 mars de chaque année). Pour parfaire tes connaissances, tu peux tenter de répondre aux questions du jeu Citoyens aux Courants.

- Pour d'autres idées d'action, tu peux consulter *La trousse pour les élèves engagés* du Lab22, qui propose plusieurs exemples de projets que tu pourrais mettre en place dans ton école.

Cahier de l'élève

1 Cours 1 : comprendre l'histoire

1.1 Écoute attentivement le conte *La rivière vivante* et réponds aux questions de compréhension suivantes :

- Quel phénomène a entraîné la naissance de la jeune rivière ?

- Quels sont les premiers êtres que la rivière croise sur son chemin ?

- Quel don possède la rivière ?

- Comment réagissent les êtres humains lorsque la rivière arrive en ville ?

- Comment la rivière parvient-elle à se connecter aux êtres humains ?

- Quelle est l'attitude des humains vis-à-vis de la rivière et des autres êtres vivants à la fin du conte ?

1 Cours 1 : comprendre l'histoire

1.2 Prends le texte écrit du conte et lis-le. Au fur et à mesure de ta lecture, reporte ici les mots que tu ne comprends pas. Cherche leur définition :

- Mot 1 : _____

Définition : _____
_____
_____

- Mot 2 : _____

Définition : _____
_____
_____

- Mot 3 : _____

Définition : _____
_____
_____

- Mot 4 : _____

Définition : _____
_____
_____

Si tu la connais, écris la définition des mots de vocabulaire suivants. Sinon, cherche-la dans le dictionnaire et recopie-la :

- Un méandre

Définition : _____
_____
_____

Cahier de l'élève

1 Cours 1 : comprendre l'histoire

- **Une oasis**

Définition :

_____

_____

_____

- **Suffoquer**

Définition :

_____

_____

_____

- **Un éphèmère**

Définition :

_____

_____

_____

- **Un omble de fontaine**

Définition :

_____

_____

_____

- **Un martin-pêcheur**

Définition :

_____

_____

_____

- **Porosité**

Définition :

_____

_____

_____

- **Risible**

Définition :

_____

_____

1 Cours 1 : comprendre l'histoire

1.3

Avec le texte sous les yeux, essaie d'identifier le schéma narratif de ce conte :

- **Que remarques-tu ? Y parviens-tu facilement ? Sinon, pourquoi ?**

_____

_____

_____

_____

- **Ce conte a-t-il les caractéristiques classiques d'un conte ? Si oui, lesquelles ?**

Caractéristique 1 :

_____

_____

_____

Caractéristique 2 :

_____

_____

_____

Caractéristique 3 :

_____

_____

_____

- **Qu'est-ce qui diffère dans ce conte du conte traditionnel merveilleux ?**

Différence 1 :

_____

_____

_____

Différence 2 :

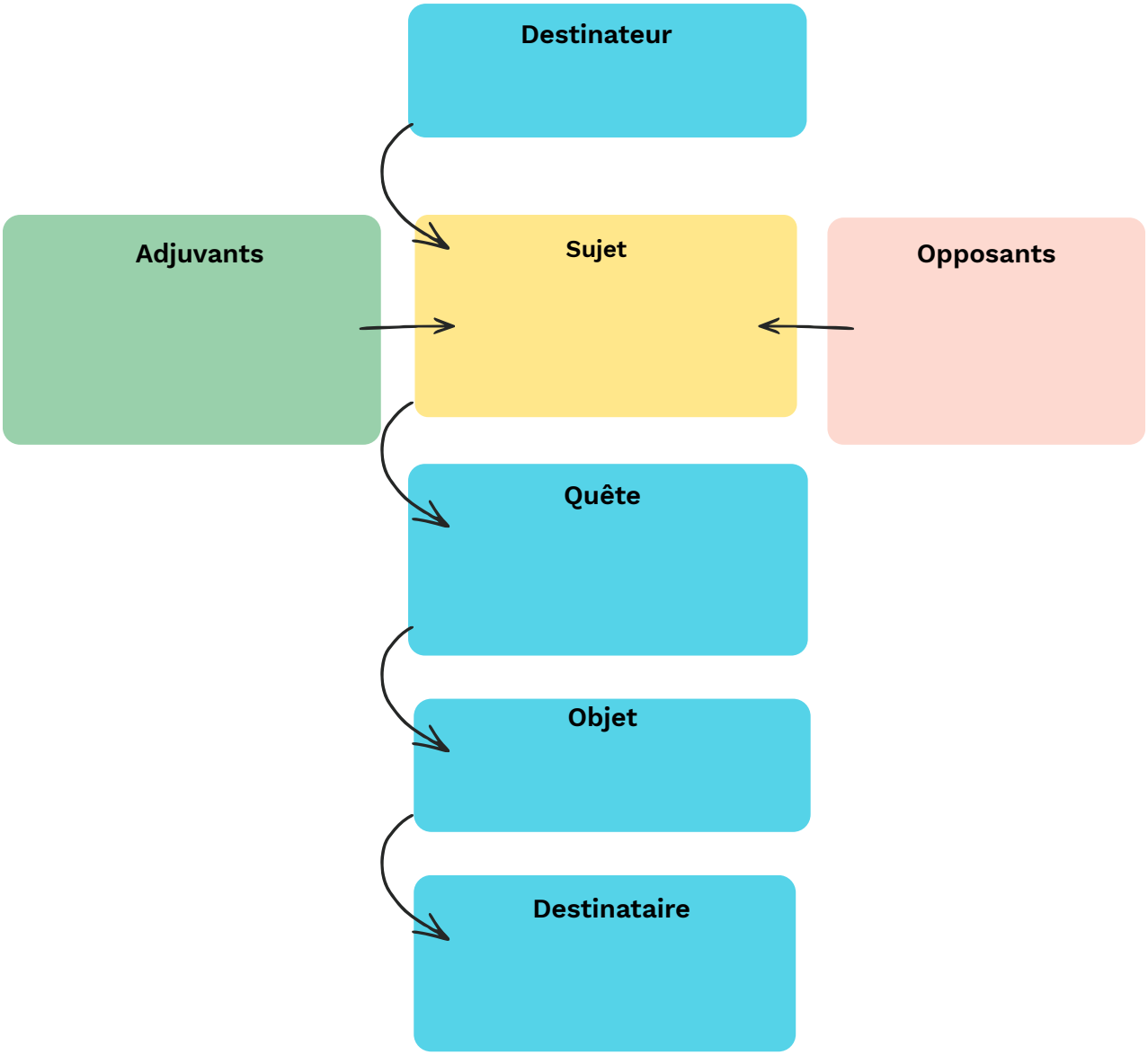
_____

_____

_____

1 Cours 1 : comprendre l'histoire

1.4 Pour finaliser ta compréhension du récit, remplis le schéma actantiel de cette histoire :



2 Cours 2 : grammaire et conjugaison

2.1 Quels sont les deux temps de verbe principaux utilisés dans la narration du conte L*a rivière vivante* ?

_____

_____

_____

2.2.1 Dans l'extrait ci-dessous, souligne en vert les verbes conjugués au passé composé, et en rouge les verbes conjugués à l'imparfait.

Extrait

La rivière a ensuite continué son chemin vers le sud, charmée d'avoir pu voir le monde comme une algue. Dans son lit, les insectes et les grenouilles ont déposé, pour la première fois, leurs larves et leurs œufs. [...] À chaque fois, elle voyait le monde à leur manière, se connectant aux regards du vivant de mille et une façons. Plus elle descendait vers le Sud, plus il faisait chaud. C'en était presque suffoquant.

2.2.2 Dans le même extrait, entoure ensuite les marqueurs de temps, c'est-à-dire les mots qui organisent le récit et qui indiquent une chronologie.

2.3 Aide-toi de l'extrait que tu as étudié et des marqueurs de temps que tu as entourés pour répondre aux questions suivantes :

- **Quand est utilisé l'imparfait dans le récit ?**

_____

_____

_____

- **Quand est utilisé le passé composé dans le récit ?**

_____

_____

_____

_____

2 Cours 2 : grammaire et conjugaison

2.4 Reprends le texte complet du conte et identifie les reprises qui sont utilisées pour parler de la rivière :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2.5 On remarque qu'il y a peu de reprises utilisées dans ce texte : la rivière est principalement désignée comme "elle" ou "la rivière". Invente 3 reprises qui pourraient être utilisées dans ce récit. Fais particulièrement attention à l'accord de tes groupes nominaux.

- Reprise 1 : _____
- Reprise 2 : _____
- Reprise 3 : _____

3 Cours 3 : débattre en classe - texte argumentatif



3.1 Questions d'interprétation :

- **Quelle a été l'attitude des êtres humains au début du conte ? Comment et pourquoi a-t-elle changé ?**

- **Quelle est la morale de cette histoire ?**

- **Vois-tu des rapprochements avec la réalité ? Penses-tu qu'essayer de contrôler la nature fonctionne ?**

3 Cours 3 : débattre en classe - texte argumentatif

Lis le conte *La Lune*, un conte merveilleux des frères Grimm, et réponds aux questions suivantes :

- **Quelle est la particularité du royaume au début de l'histoire ?**

_____
_____
_____

- **Que découvrent les quatre hommes en changeant de royaume ?**

_____
_____
_____

- **Que décident-ils de faire ?**

_____
_____
_____

- **Comment fonctionne le "commerce de lune" ?**

_____
_____
_____

- **Que décident les quatre hommes au moment de leur mort ?**

_____
_____
_____

- **Quelle est la conséquence pour le reste du royaume ?**

_____
_____
_____

- **Comment se termine l'histoire ?**

_____
_____
_____

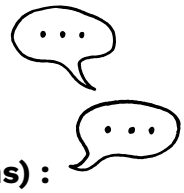
3 Cours 3 : débattre en classe - texte argumentatif

Lis le conte *La Lune*, un conte merveilleux des frères Grimm, et réponds aux questions suivantes :

- **Que penses-tu de l'attitude des quatre hommes envers la lune ? Penses-tu qu'ils ont agi pour le bien-être collectif ou leurs intérêts individuels ?**

- **Vois-tu des similitudes entre l'attitude des êtres humains envers la rivière (conte La rivière vivante) et l'attitude des quatre hommes envers la lune (conte La Lune) ? Lesquelles ?**

3 Cours 3 : débattre en classe - texte argumentatif



3.2 Indique ici le point de vue que tu dois défendre (la rivière ou les humains) :

_____

Aide-toi du tableau suivant pour organiser le temps de parole de ton équipe. N'oublie pas, tu n'as que 5 min au maximum pour le faire !

INTRODUCTION	_____ _____ _____ _____
ARGUMENTS	**Argument 1 :** _____ _____ _____ _____ **Argument 2 :** _____ _____ _____ _____ **Argument 3 :** _____ _____ _____ _____
CONTRE-ARGUMENTS	_____ _____ _____ _____
CONCLUSION	_____ _____ _____ _____

4 Cours 4 : Passer à la plume - exercice d'écriture



À ton tour d'écrire un conte qui s'inspire de la nature ! Pour cela, tu peux choisir de situer l'action dans un milieu naturel, d'écrire un conflit opposant différents éléments naturels ou bien encore d'utiliser des personnages non humains (ex. des arbres). Au total, ton texte doit compter entre 400 et 500 mots.

Au besoin, réfère-toi aux éléments du schéma actantiel pour t'inspirer.

Pour t'aider à organiser tes idées, tu peux, si tu le souhaites, ranger tes informations dans le schéma narratif suivant :

Situation initiale	Personnage principal : _____ Personnages secondaires : _____ _____ Lieu : _____ Temps : _____
Élément déclencheur	_____ _____
Déroulement	• 1ère péripétie : _____ _____ _____ • 2e péripétie : _____ _____ _____ • 3e péripétie : _____ _____ _____
Dénouement	_____ _____
Situation finale	_____ _____



Une création de Contes vivants,
en collaboration avec le Lab22.

Pour usage pédagogique. Aucun droit de
reproduction permis.

Texte : Félix Morissette
Illustration : Karen Golden

Nul n'aurait pu se douter qu'une rivière allait un jour offrir à l'humain toute la conscience des autres espèces...

Dans le Grand Nord, entouré d'épinettes noires et de mousses couleur de jade, un fleuve coulait paisiblement. Ses eaux profondes le tempéraient. Des froids de l'hiver aux chaleurs de l'été, il restait calme, bien régulé.

Mais depuis quelques années, comme si la planète elle-même avait amorcé une étrange transition, le fleuve se réchauffait. De cet excès d'énergie accumulée, il a fini par donner naissance à une nouvelle vie : une jeune rivière.

Le fleuve lui a creusé un méandre, si bien que petit à petit, la jeune rivière s'est agrandie. S'emballant, elle s'est mise à se tracer elle-même un nouveau chemin encore inexploré.

Une rivière vivante qui avançait, creusant elle-même son chemin. Une rivière à l'eau trouble, transportant feuilles, branches et boue sur son passage.

Une rivière sans poissons ni grenouilles, sans algues ni tortues. Une rivière qui ne connaissait encore rien du monde qui l'entourait.

Née des grandes chaleurs, la rivière était vigoureuse et curieuse. Elle portait en elle l'espoir d'une nouvelle vie, loin des épinettes noires et des moustiques du Nord. Elle cherchait de la compagnie.

Roulant encore, s'avançant sur des terres inconnues, elle est arrivée à une forêt du Sud, peuplée d'érables et de bouleaux.

La rivière s'est mise à sinuer. Elle observait, tâtait, tapotait, créait ses berges, un îlot à la fois. Ainsi ralentie, elle a permis aux premières algues et mousses de pousser.

La rivière a rencontré les algues. Et elle a réalisé qu'elles étaient faites d'eau, elles aussi. Alors elle s'est infiltrée dans chacune de leurs petites tiges, dans chacun de leurs filaments, pour sentir le monde à leur manière. À la manière des algues.

Elle a perçu les caresses continues du courant, le sentiment de s'accrocher fragilement, l'impression d'être une oasis pour les petites vies au fond de l'eau.

La rivière a ensuite continué son chemin vers le Sud, charmée d'avoir pu voir le monde comme une algue.

Dans son lit, les insectes et les grenouilles ont déposé, pour la première fois, leurs larves et leurs œufs.

La rivière a ainsi vu le monde à leur façon. Elle a goûté au vol des premières éphémères. Au sentiment euphorisant de décoller de la terre, pour être portée par le vent. Elle s'est éprise du chant des grenouilles, qui chantaient comme elle, et de l'espièglerie des ombles de fontaine. Ces poissons qui se terrent entre les pierres, sentant les vibrations des roches, profitant de la fraîcheur d'une eau bien oxygénée.

La rivière a traversé des marécages, où elle a rencontré les castors et les salamandres, les martins-pêcheurs et les marmottes ratoureuses.

À chaque fois, elle voyait le monde à leur manière, se connectant aux regards du vivant de mille et une façons.

Plus elle descendait vers le Sud, plus il faisait chaud. C'en était presque suffoquant. Plus les pluies étaient intenses et plus les canicules étaient pesantes. Des espèces disparaissaient, et d'autres, venues d'ailleurs, arrivaient pour tout déranger. Même les saisons semblaient mélangées.

Puis, un jour, le flot de la rivière l'a menée au royaume d'une nouvelle espèce : un village d'humains. Ils marchaient sur deux pattes ! C'étaient les animaux les plus bizarres et farfelus qu'elle n'avait jamais vus !

La rivière, curieuse et heureuse de cette découverte, s'est mise à déambuler. Sentant la pierre des routes, l'odeur minérale et la chaleur des habitants, elle a essayé de s'y connecter. D'entrer dans un humain, pour voir le monde à sa manière.

Mais... c'est comme si le canal était fermé ! Ils portaient des souliers ? Il lui était impossible de se mettre dans leur peau, comme elle l'avait fait auparavant avec les autres espèces.

Oh pourtant ! Les habitants avaient accueilli la rivière dans une grande célébration ! Enfin, disait-on, nous aurons de l'eau vive ! Nous pourrons ouvrir de nouveaux champs, nous rafraîchir lors des grandes chaleurs et boire sans nous priver.

Les humains, apeurés à l'idée que la rivière disparaisse, ont mis en œuvre tout un plan pour l'arrêter et la garder juste pour eux.

Vite, on lui a creusé une tranchée pour la canaliser. Vite, on l'a enfermée dans de grands réservoirs pour la conserver. Vite, on est même allé jusqu'à l'embouteiller, histoire de mieux s'y abreuver.

La rivière, privée de son courant, de ses poissons et de sa forêt, était toute bousculée. Mais elle n'allait pas se laisser faire !

À travers la nappe phréatique, elle a réussi à voyager jusqu'aux racines des arbres.

Elle leur a adressé la parole :

« Mais qu'est-ce qui se passe, par ici ? Ces humains sont faits à 60 % d'eau et pourtant, le courant ne passe pas ! »

Ce à quoi les arbres lui ont répondu :

« Les humains sont une espèce particulière, et certains ont fait le choix de rompre le lien avec le reste du vivant. Que veux-tu… Peut-être que toi… tu pourrais les y relier ? »

La rivière, pensive, est entrée par les racines des arbres, puis elle est montée jusque dans leurs feuilles.

Elle s'est mise à virevolter doucement dans les feuilles, au gré du vent, sentant la puissance du soleil se transformer en énergie, et la fraîcheur de l'oxygène sortir par les pores des arbres.

Grâce à cette énergie, les arbres se sont mis à transpirer et l'eau de la rivière s'est évaporée des arbres vers le ciel. Comme en apesanteur, la rivière s'est élevée jusqu'aux nuages.

Là-haut, nul besoin de s'en faire avec la gravité. Là-haut, quelle douceur, il faisait bon dans cet oreiller voilé.

Là-haut, l'eau a ressenti pour la première fois une vulnérable légèreté.

Et une bonne idée a surgi ! Tous les regards des êtres vivants qu'elle avait partagés, toutes les images, les sensations, les odeurs et les textures, elle les a distribués dans ses gouttelettes…

Sous forme de pluie, la rivière est retombée. Elle a coulé dans tous les puits et les aqueducs, pour se retrouver dans toutes les gourdes, les robinets et les verres d'eau des villageois.

À partir de ce moment, étrangement, chaque fois que les habitants buvaient de l'eau, ils hallucinaient.

Un grand-père voyait un court instant le monde à la manière d'un omble de fontaine. Un jeune homme se sentait envahi de la douceur d'une éphémère en plein vol. Une adolescente voyait le monde autour d'elle ralentir, comme si son regard devenait celui d'une tortue serpentine.

Bon nombre d'entre eux et elles se sont précipités à l'hôpital pour soigner ces illuminations, cette complète folie. Mais bientôt, tout le village en fut contaminé.

Un passant gambadait comme une sauterelle. Un bûcheron, en plein milieu de la route, faisait l'arbre. Ses mains virevoltaient dans le vent comme mille feuilles au printemps. La mairesse sortait la langue comme un crapaud, un enseignant hululait comme un hibou, et toute sa classe frétillait comme des saumons.

Il semblait que plus un seul habitant ne pouvait voir le monde sans penser à l'expérience des autres êtres vivants. Une sorte de porosité bienveillante et plutôt insolite s'était emparée du village.

En ressentant autant de vies superposées, les humains, tranquillement, s'y sont rattachés. Bientôt, on a compris qu'en buvant l'eau directement de la rivière, le lien était encore plus vif et permanent.

C'était ce qu'on souhaitait cultiver, maintenant.

On raconte que ce village existe encore, que la multiplicité des manières de vivre et de voir le monde y est toujours célébrée. Là-bas, chacun a fait le choix de se relier au vivant. Cela allait de soi.

La rivière et le village ont continué leur belle vie, profitant de la douceur du vent ou de l'excitation des fleurs au printemps. Les villageois sont même allés voir les autres villes et villages, tout autour, pour leur offrir leur eau magique !

Leurs comportements, jugés risibles d'abord, n'ont pas tardé à rallier quelques villages. Rapidement, les enfants et les aînés se sont mis à raconter la beauté de voir le monde à travers les yeux des autres.

La rivière, elle, a continué son chemin jusqu'à atteindre la mer, sa mère, en poursuivant son œuvre. Vivant à travers toutes les espèces qu'elle rencontrait, elle continuait à répandre chez tous ceux et celles qui le souhaitaient, sa petite folie, sa curiosité pour la multiplicité des expériences.

Il est possible, même probable que toi aussi, tu ressentes cet appel. Cette curiosité insolite, qui te donne envie d'entrer en relation avec le monde vivant. De petites lubies qui pourraient, parfois, t'amener à virevolter sans raison, à mettre les mains dans la terre ou à soudainement te sentir calme et enraciné, comme un peuplier. Si l'on te traite de fou ou de rêveuse, pense à cette rivière, et sois assuré que sa bienveillance et sa force continuent d'être là avec toi, et qu'elle le sera pour toi, pour nous, pour toujours.